

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA – UNIR**

**DOCENTE: MARIA ALICE**

**2º SEMESTRE – 2019**

**Carga horária: 80h**

**PLANO DE ENSINO DE LITERATURA NORTE AMERICANA II**

Realismo/Naturalismo Americano. O final do século XX e autores contemporâneos: a geração perdida. A dramaturgia norte-americana.

**Objetivo do curso:**

- ✓ Dar uma visão geral da literatura norte-americana do século XX;
- ✓ Familiarizar o aluno com as figuras literárias mais representativas do período;
- ✓ Revisar as convenções literárias e o vocabulário crítico para a discussão e análise dos textos selecionados.

**Critérios de avaliação:**

Presença e participação

Trabalhos escritos

Seminário

Prova

**Conteúdo:**

1. Realismo

Henry James

Mark Twain

2. Transição Realismo /Naturalismo

London

Henry Adams

Edith Wharton

3. O século XX

Robert Frost

Wallace Stevens

4. Geração perdida

Hemingway

Fitzgerald

John de Passos

John Steinbeck

William Faulkner

5. Dramaturgia

O'Neil

6. The beat generation

## 7. Modernismo

T.S. Eliot

Ezra Pound

Elizabeth Bishop

### **Livros para o seminário:**

Turn of the Screw: Henry James

The Adventures of Huckleberry Finn: Mark Twain

The Sea Wolf : Jack London

The Great Gatsby: F. Scott Fitzgerald

For Whom the Bell Tolls: Ernest Hemingway

Sound and the Fury: William Faulkner

The Grapes of Wrath: John Steinbeck

The Emperor Jones: Eugene O'Neil

### **Cronograma**

1ª Aula	Apresentação da disciplina e Realismo
2ª Aula	Henry James
3ª Aula	Mark Twain
4ª Aula	Naturalismo
5ª Aula	London e Henry Adans
6ª Aula	Edith Wharton
7ª Aula	Pound e Eliot
8ª Aula	Prova
9ª Aula	Beat generation
10ª Aula	Wallace Stevens
11ª Aula	Hemingway
12ª Aula	Robert Frost
13ª Aula	Fitzgerald
14ª Aula	John Steinbeck
15ª Aula	Faulkner
16ª Aula	O'Neil
17ª-19ª Aula	Seminário
20ª Aula	Repositiva

### **Bibliografia**

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GOWER, R. Past into Present: an anthology of British and American Literature. Essex:Longman, 2000. HIGH, Peter. B. An Outline of American Literature. London and New York: Longman,2002. ELLIOT, Emory ed. Columbia Literary History of the United States, New York: Columbia University Press, 1988. HORTON, Rod W. & Edwards, HERBERT W. Backgrounds of American
----------------------------	---

	Literary Thought, New Jersey: Prentice-Hall, 1974.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>HOWARD, Leon Literature and the American Tradition, New York: Doubleday, 1960</p> <p>Gray, Richard; Writing the South: Ideas of an American Region, Cambridge University Press, 1989 .</p> <p>KING, Richard H.; A Southern Renaissance: The Cultural Awakening of the American South, Oxford University Press, 1980 .</p> <p>BAGULEY, David; Naturalist Fiction: The Entropic Vision , Cambridge University Press, 1990 Bercovitch, Sacvan; The Cambridge History of American Literature, Cambridge University Press, 2002.</p> <p>HOUSE, Kay S. ed. Reality and Myth in American Literature, Greenwich: Fawcett, 1966.</p>

**OBS:** Conforme Resolução **251/CONSEPE**, de 27 de novembro de 1997, “a frequência mínima para aprovação quanto à **assiduidade** é de **75%** da carga horária da disciplina, conforme estabelecido por Lei e o prazo, nos casos cabíveis, para solicitação de avaliação de **segunda chamada** é de **cinco dias úteis**, a partir do dia seguinte da sua aplicação” [*o pedido de segunda chamada deverá ser protocolado e enviado a coordenação do departamento*].